

# JULIE ROUSSE | SOUND ARTIST / PERFORMER / ELECTROACOUSTIC COMPOSER



## JULIE ROUSSE

BIOGRAPHIE &  
CURRICULUM VITAE  
ARTISTIQUE COMPLET

### : BIOGRAPHY :

Born in 1979 in Paris ; lives and works in Marseille  
Sound artist, performer and electroacoustic composer

Passionate phonographer, Julie Rousse is always looking for new field recordings - which she records with traditional or experimental sound capture systems, in selected and particular contexts, urban, natural or industrial around the planet.

Inspired by the notions of space, ritual and ecology, she uses her sound collection in her practice of free improvisation using a digital real-time sound processing platform. Excavating raw material in search of textures and rhythms, she creates teeming and immersive pieces with sounds recorded in situ deployed for a project and a specific moment.

Laureate of the French Institute in 2015, she details her work around sound ecology: her latest work questions our place in the universe or alongside a complex ecosystem such as the river. Research, explorations, recordings and compositions

### : CURRICULUM VITAE :

#### PRIX

LAURÉATE DE LA FONDATION CAMARGO, (Résidences de recherche, sur l'Horizon, 2020)

LAURÉATE DE L'INSTITUT FRANÇAIS HORS-LES-MURS - *Musique de Recherche* (Résidence de recherche, CL 2014)

#### RÉSIDENCES

UNE VOIX PARCOURT LE RHÔNE, résidences de création (GMEM-CNCM de Marseille 2020-2019, GRAME-CNCM de Lyon 2020) ; HORIZON(S), résidences de création (Aides aux Musiques Innovatrices 2023, Fondation Camargo 2020) ; EXO- Archéologie spatio-temporelle, résidence de création (GMEM-CNCM de Marseille 2015, 2016, 2018) ; EXO- Cosmographies, résidence de recherche (Désert d'Atacama-CL, Bourse Institut Français/ville de Marseille 2016) ; NEWEN- Esperando la Iluvia (CESARE-CNCM de Reims 2015, 2016) ; HOUSE OF DREAMS, résidence de création (Q-O2 Bruxelles 2013) ; A TAMAGO, résidences de recherche et de création (CESARE - CNCM de Reims 2014) ; MILLE LUMIÈRES, résidence de recherche et création (Le lieu Multiple/L'appartement, Poitiers 2013, 2014) ; ¿CUAL ES EL SONIDO DE LA MEMORIA ? (Résidence de création, Festival de Arte sonoro Tsunami, Valparaiso-CL, 2013)

#### PERFORMANCES & LIVES (non exhaustive)

DELTA / PEAK, live (Musée des Confluences) ; BLEUE, performance (ateliers Jeanne Barret) ; TARA, live (Berlin tour 2023, Biennale Nova\_XX/Centre Wallonie-Bruxelles) ; LA VALISE VIDE, live pour le spectacle vivant (Théâtre de la Ville de Paris) NEWEN, live (Festival Le Signal) ; RIVER FEEDBACK, 0-2432, live audiovisuel (CODE\_SOURCE : Festival Émergences, Vions, Seyssel, Valserhône, Festival Futurs Possibles/Château de Goutelas) ; SMALL BEINGS live (Centre d'Art de Rouillé) ; UNE VOIX PARCOURT LE RHÔNE II, live (Festival Métaboles, BIG\_TORRENT, Octobre Numérique 2020) ; HORIZON(S) I (Manifesta 2020/Vidéodrome 2) ; UNE VOIX PARCOURT LE RHÔNE I, live (Festival Dans les bras du Rhône/ON\_2019) ; EXO, live (Gaîté Lyrique, Le Couvent Levat) ; NEWEN- esperando la Iluvia, live solo (Fair\_Play, CMPTRMTHMTCs, Sport National, Superdeluxe Tokyo-JP, Tokyo Phonographers Union-JP, Centre d'Art de Perpignan, Stadt Gallerie de Tütingen-DE, Supersonic, Musée de L'Homme, Centre Pompidou- CNAM/Arte Radio, Bruits Blancs, Festival Relincha-CL, Festival de Arte Sonoro Tsunami-CL, Détail, Festival MUSIQUE ACTION) ; FRANDISCO, live (Livresse Festival-BE) ; TOWA, live/duo (Le Non-Jazz, Biegungen Im Ausland, Visual Music Festivalin N.K, Madame Claude, Berlin-DE) ; A TAMAGO, performance (Anis Gras, CESARE-CNCM) ; RUIDOS, live (La Mécanique Ondulatoire, Quota-Unquota#9/Salon Bruit Berlin-DE, Grand Guignol, Epsilonion/Radio Libertaire, HS63-BE, Sound Central Music Festival-AFG, Able\_Gallery-DE) ; MILLE LUMIÈRES, live audiovisuel avec Jacques Perconte (Light Cone, Festival Électronique II, Festival PiedNu, Le lieu Multiple, L'appartement) ; IMPROVISACION ENSAMBLE ACEFALO, live (Festival ACEFALO-CL) ; ABSINTHE DES STEPPES, live/duo (tour DE : Phonophon, MOJO Club, Ausland ; IT : Festival Flussi ; DATA) ; I

[www.julierousse.com](http://www.julierousse.com)

converge towards a particular attention paid to the world through sound, from the banks of the Rhône to the cosmos.

She establishes her research around scientific aspects, drawing her sources from the experience of reality in order to sensitively retransmit them in sound works by mixing pure sounds from the field and experimental interpretation.

She notably created Métamorphoses and Horizon(s) in 2023 and EXO- Spatio-Temporal Archeology, with Félicie d'Estienne d'Orves, a monumental audiovisual installation.

Since 2001, his work has been shown internationally at major events, festivals and venues dedicated to digital arts and experimental music, during installations and sound performances, solo or in collaboration with artists from the experimental scene. Afghanistan to Chile

WANDER, live Performance/danse BUTÔ avec Gyohei Zaitzu (MOJO Club, Butô Center in Freiburg-DE, Nuit Blanche Paris) ; HARSH, live/duo avec Mathieu Garrouste (SALON #7/Les Voûtes, Trash Vortex) ; PANOPTIC HARMONY, live audiovisuel avec Olivier Garouste (Soirée IRL/Centre Mercœur) ; HAYSTACK LOST, live/duo avec Olivier di Placido (Trash Vortex, Festival Paroles de Galère, Madame Claude-DE) ; MES RÉVES ERRENT live (Japan tour, Tokyo : test tone/Superdeluxe, Nanahari, Highti, Tokyo Phonographers Union ; Katakma-Kobe, MIIT House-Osaka, Kopelnix/Nu things-Osaka, UrbanGuild-Kyoto, Parlwr-Nagoya, Shichouhitsu-yokohama ; Instants Chavirés ; send+reive festival-CA) ; CONTAMINE, performance avec Manon Harrois (Galerie Window-Paris) ; DÉCALAGE ASCENDANT live/duo avec Erin Sexton (CA)

#### SOUND & AUDIOVISUAL INSTALLATIONS

HORIZON(S), installation audiovisuelle (Le JEST/Galerie ZEMMA - création 2023) ; MÉTAMORPHOSES, installation sonore pour 16.2 hp (Festival Propagations, création 2023) ; SMALL BEINGS, Installation sonore pérenne (KARWANN/Port Vendres) ; UNE VOIX PARCOURT LE RHÔNE II (Octobre Numérique 2020, Musée Réattu) ; EXO-Archéologie spatio-temporelle installation audiovisuelle (Festival Les Musiques/GMEM, Nuit Blanche à Paris) ; ESPACES PARTAGÉS, installation sonore (Cité de l'architecture et du Patrimoine) ; GUERRE ETERNELLE, installation sonore (Base Sous-Marine de Bordeaux) ; THE HOUSE OF DREAMS, installation sonore (Q-O2-BE) ; CACHALOTS, installation sonore (Musée de la Chasse et de la Nature/Nuit Blanche à Paris 2011) ; LEBEN (Unterwegsheater-DE) ; STUCK IN A CAVERN (Galerie Ohrenhoch-DE) ; PEACE, installation (Chapelle Saint-Charles) ; CROSSING ROADS, Vilnius, Capitale européenne de la Culture. Vilnius (2009) ; CONCRETE JUNGLE, installation sonore (Renting'Art) ; LIGHT, installation sonore (Musée Réattu) ; NUIT BLANCHE/NUIT ROUSSE, installation sonore (Nuit Blanche à Paris 2010) ; BAMAKO TRANSIT, installation sonore (Pol'N)

#### ELECTROACOUSTIC WORKS

LAFKEN KÜRÜF, pièce électroacoustique ; A GOLDEN ARROW IN THE BLUE LANDS, pièce électroacoustique (RAIL OCÉAN/Nuit Blanche à Paris) ; GAÏA DRIFTING IN THE SKY, pièce électroacoustique (Centre des Arts de Chambéry) ; ¿CUAL ES EL SONIDO DE LA MEMORIA? (Mostra Sonora i Visual al Convent Sant Agustí- ES, Festival de Arte Sonore Tsunami 2013) ;

#### SOUND CREATION TO SCREEN

AFGHAN DREAM, création sonore (POUSH, Campredon, Festival Circulations/104, Confluences) ; MUMBAI, création sonore (15e Rencontres Internationales de Cinéma & Architecture d'Annecy, Le plateau-Hôtel de Région de Lyon) ; GEORGES ROUSSE, Un film de Florent Kolandjian ; ZIMBABWE - Pour un lopin de terre, film de Florent Kolandjian ; FRANDISCO, film d'animation de Thierry Van Hasselt et Marcel Schmitz ; JEUX OLYMPIQUES- Le revers de la médaille, webdocumentaire de Sandra Calligaro ; BAMAKO TRANSIT de Céline Lixon ; UN JOUR J'IRAI LÀ-BAS. P.O.M. de Céline Lixon ; HEUREUX / ALRIGHT, film d'animation de Thierry Van Hasselt et Mylène Lauzon

#### FOR THE PERFORMING ARTS, DANCE & THEATER

MARJAN - le dernier lion d'Afghanistan et LA VALISE VIDE de Guilda Chahverdi ; PLAY ME de Laurent BAZIN (104 Paris) ; STRATÉGIES DU VERTIGE et ARBOL de Magdalena Bahamondes ; NOTES FROM THE UNDERWORLD de Namiko Gahier ; INTERFERENZ (DE) ; UN MARSUPIAL ÉGARÉ SUR LA 41, co-auteur ; RÉSIDENCE PRINCIPALE de Karine Denaut (CA) ; CE SOIR L'AMÉRIQUE PREND SON BAIN et QUAND J'ÉTAIS UN ANIMAL de Catherine Bourgeois (CA)

#### FESTIVALS, VENUES & EVENTS

LE JEST (MARSEILLE 2023) ; FESTIVAL PROPAGATIONS (MARSEILLE 2023) ; CODE\_SOURCE (Aramon, Seyssel Vions et Valserhône 2022) ; FESTIVAL MÉTAMORPHOSES 2022 (Lurs), Biennale NOVA\_XX 2022 ; MÉTABOLES (Marseille 2021) ; MANIFESTA 2020 (Marseille 2020) ; BIG TORRENT (Lyon 2020) ; OCTOBRE NUMÉRIQUE (Arles 2019, 2020) ; Festival LES MUSIQUES (Marseille 2018) ; LIVRESSE Festival (Belgique 2017) ; NUIT BLANCHE à Paris (Paris 2005, 2006, 2011, 2015, 2017) ; CENTRE GEORGES POMPIDOU-MNAM / ARTE RADIO #2 (Paris, 2017) ; MUSÉE DE L'HOMME (2017) ; REEVOX (Marseille, 2016) ; BRUITS BLANCS (Arcueil 2015) ; Festival RELINCHA (Valdivia, Chile, 2015) ; Festival TSONAMI (Chile, 2013, 2015) ; MUSIQUE ACTION (CNCM DE Vandœuvre-lès-Nancy 2015) ; Festival PIEDNU (Le Havre 2014) ; Biegungen Im Ausland (Berlin 2014) ; Festival Électronique II (Paris 2014) ; Festival OFNI (Poitiers 2013) ; Light Cone (Paris 2013), SALON #7, (Paris 2013) ; I.R.L. (Paris 2013) ; Festival ACEFALO (Chile 2013) ; Festival FLUSSI (Italie 2013) ; Visual Music Festival (Berlin 2013) ; Sound Central Festival (Kaboul 2013) ; Experimentag (Berlin 2009, 2013) ; Festival Paroles de Galère (Marseille 2012) ; Les Uns chez les Autres (Paris 2011) ; EKSPERIMENTALA/Sub Rosa (Bruxelles 2011) ; send+reive (Winnipeg 2011) ; FEST Festival Cultures Numériques (Tunis 2011) ; La Société de Curiosité (Paris 2009, 2010) ; Performing Arts Marathon (New York 2010) ; Textuur #3 at Poortgebouw (Rotterdam, 2009) ; Das Klein Fieldrecording Festival (Paris 2009) ; Festival Barricadas (Valparaiso CL, 2009) ; Festival Sonification (Zagreb, 2009) ; Festival Electograph (Athènes, GR 2006) ; Placard Headphones Festival (Paris, 2004, 2006, 2008, 2009, 2011, 2013) ; Le Chemin des Machine(s) 08 (AVATAR, Québec, 2003) ; Suoni per il Popolo (Montréal, 2002, 2004) ; Machine(s) 06 (Québec, 2002) ; Rien à voir (Montréal, 2001, 2002, 2003)

## CONTACT

35 rue Auguste Blanqui  
13006 Marseille  
+33 6 83 99 46 96

[julie@julierousse.com](mailto:julie@julierousse.com)

[www.julierousse.com](http://www.julierousse.com)

[linkedIN](#) | [SoundCloud](#) | [YouTube](#)

